2015年2月1日

OBJECTS ~~IN MIRROR~~ ARE CLOSER THAN THEY APPEAR

関連イベント

抹消の痕跡をたどる

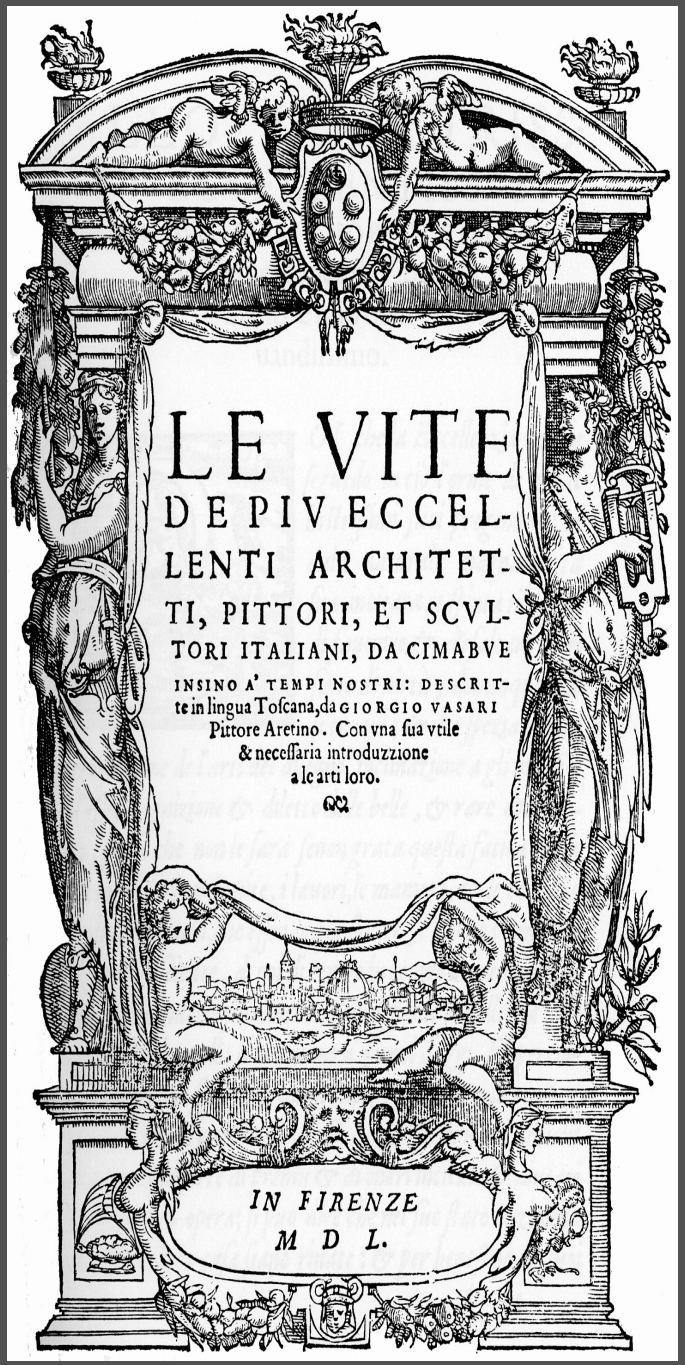
ルネサンス美術における上塗りと未完成

古川　萌

京都大学大学院人間・環境学研究科博士課程
日本学術振興会特別研究員（DC1）

はじめに

マンテーニャの追随者（ジローラモ・ダ・クレモナ？）《愛、貞節、死の勝利》1460年ごろ



ジョルジョ・ヴァザーリ
『芸術家列伝』第一版
扉絵、フィレンツェ、
1550年

1.

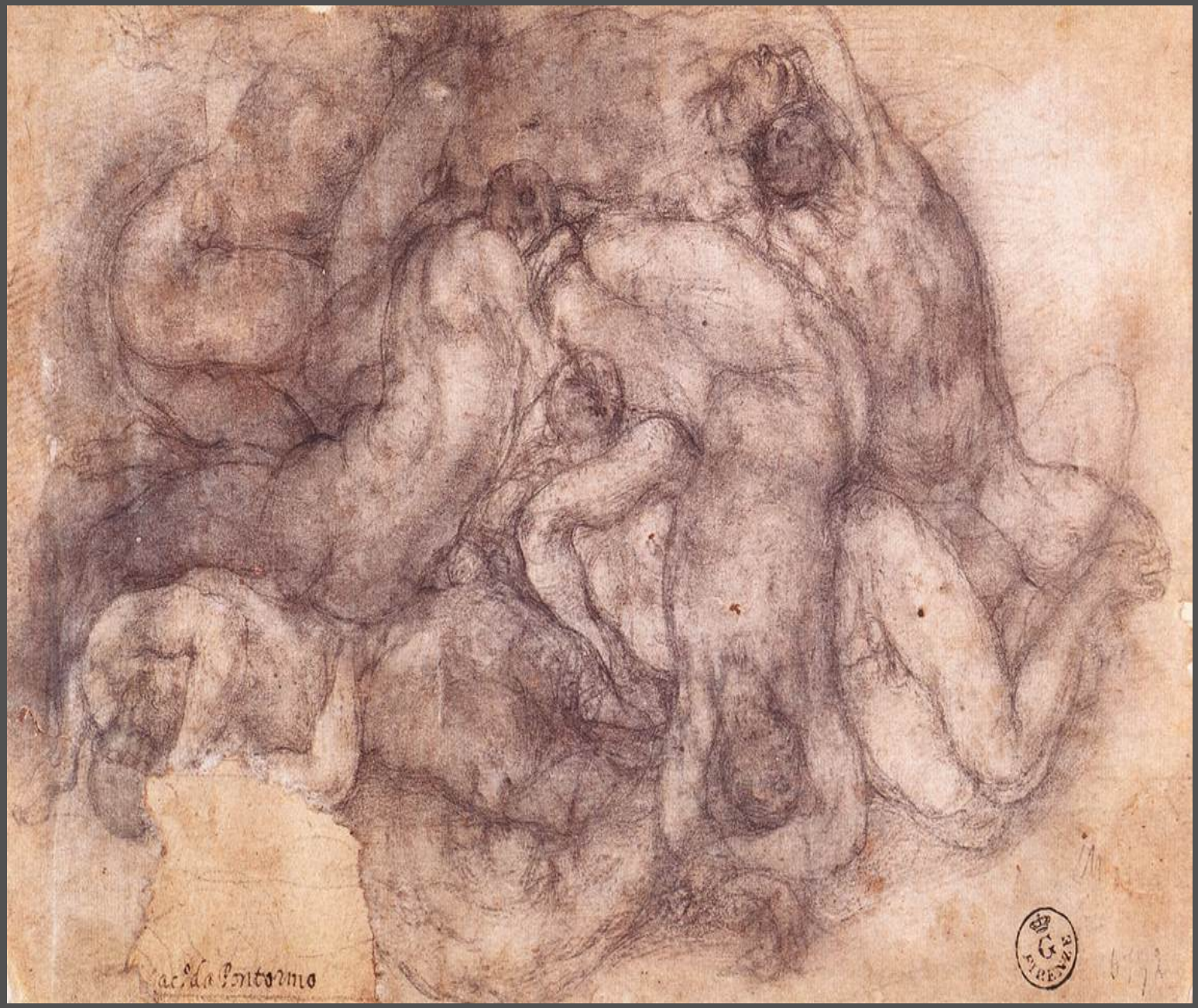
上塗り

ミケランジェロ・
ブオナローティ
《最後の審判》
1536-41年、
フレスコ、
システィーナ礼拝堂

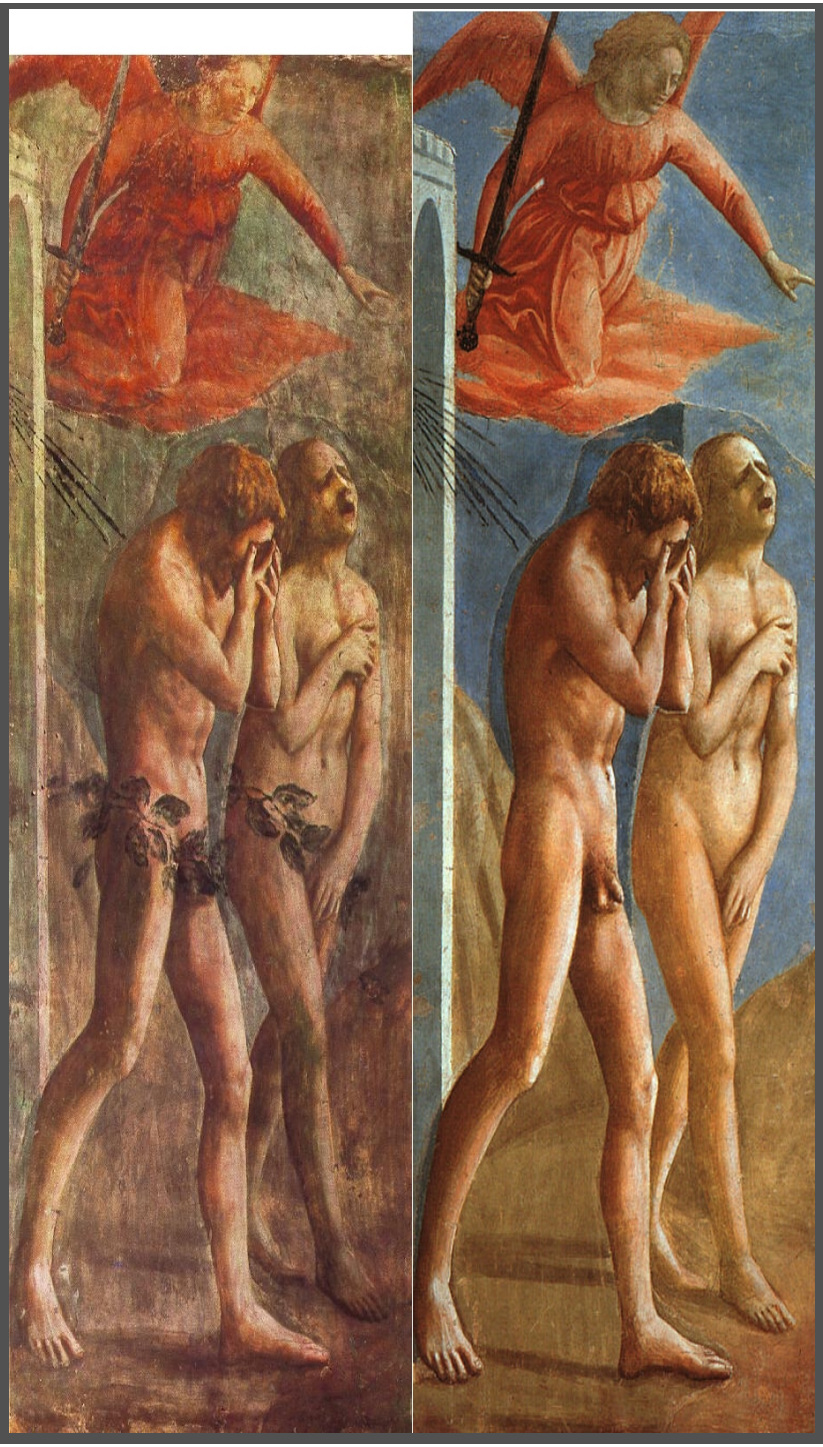
貴殿〔ミケランジェロ〕ときたら、かくも高尚な主題を扱いながら、聖人は、この世の誠実さをいっさい欠いた姿で、天使は、天上の装飾をまったく欠いた姿で表現しているのです。〔…〕信仰よりも技芸を高く評価するがために、殉教者や聖母におけるデコールムの違反だけでなく、地獄に墜ちた者をその性器を捕まえて引きずりおろす身ぶりまでも見世物にしているのです！　娼家にあってすら、そのような光景は目を覆わしめるものです。貴殿がなさったものは、至高の礼拝堂でなく、悦楽にふける売春宿にこそふさわしいでしょう。

文筆家ピエトロ・アレティーノからミケランジェロへの手紙（1545年11月付）より

ミケランジェロ《最後の審判》、ダニエーレ・ダ・ヴォルテッラの加筆部分



ヤコポ・ダ・ポントルモ《死者の復活》、サン・ロレンツォ聖堂壁画のための素描、1546-56年



マザッチョ《楽園追放》
（修復前と修復後）、
1425年ごろ、フレスコ、
ブランカッチ礼拝堂、
サンタ・マリア・デル・カ
ルミネ聖堂、フィレンツェ

ジョルジョ・ヴァザーリ工房による装飾、1555-72年、「五百人広間」、パラッツォ・ヴェッキオ、フィレンツェ

バスティアーノ・ダ・サンガッロ《カッシナの戦い》、1542年ごろ、板に油彩

ペーテル・パウル・ルーベンス《アンギアーリの戦い》、1603年ごろ、黒鉛とインク等

ジョルジョ・ヴァザーリ工房による装飾、1555-72年、「五百人広間」、パラッツォ・ヴェッキオ、フィレンツェ

ジョルジョ・ヴァザーリと工房《シエナの戦い》、1555-72年、「五百人広間」、パラッツォ・ヴェッキオ

ラファエッロ・サンツィオ
《大公の聖母》
1505年ごろ、板に油彩、
パラティーナ美術館、
パラッツォ・ピッティ、
フィレンツェ

ラファエッロ《大公の聖母》、1505年ごろ、準備素描およびX線写真

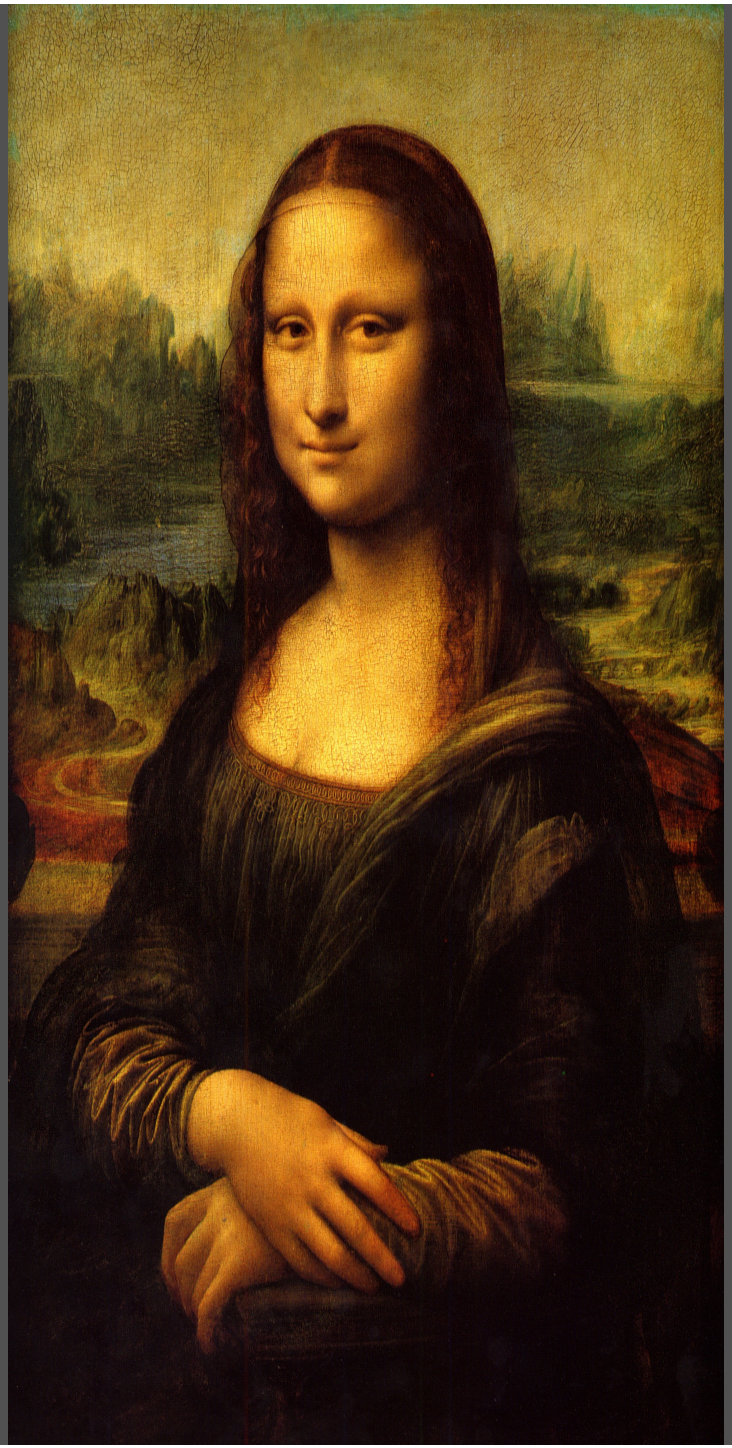
左：ラファエッロ《ベルヴェデーレの聖母》、1506年、板に油彩、美術史美術館、ウィーン

フラ・バルトロメオ《ピエタ》（修復前）、1511-12年、板に油彩、パラティーナ美術館、フィレンツェ

フラ・バルトロメオ《ピエタ》（修復後）、1511-12年、板に油彩、パラティーナ美術館、フィレンツェ

2.

未完成

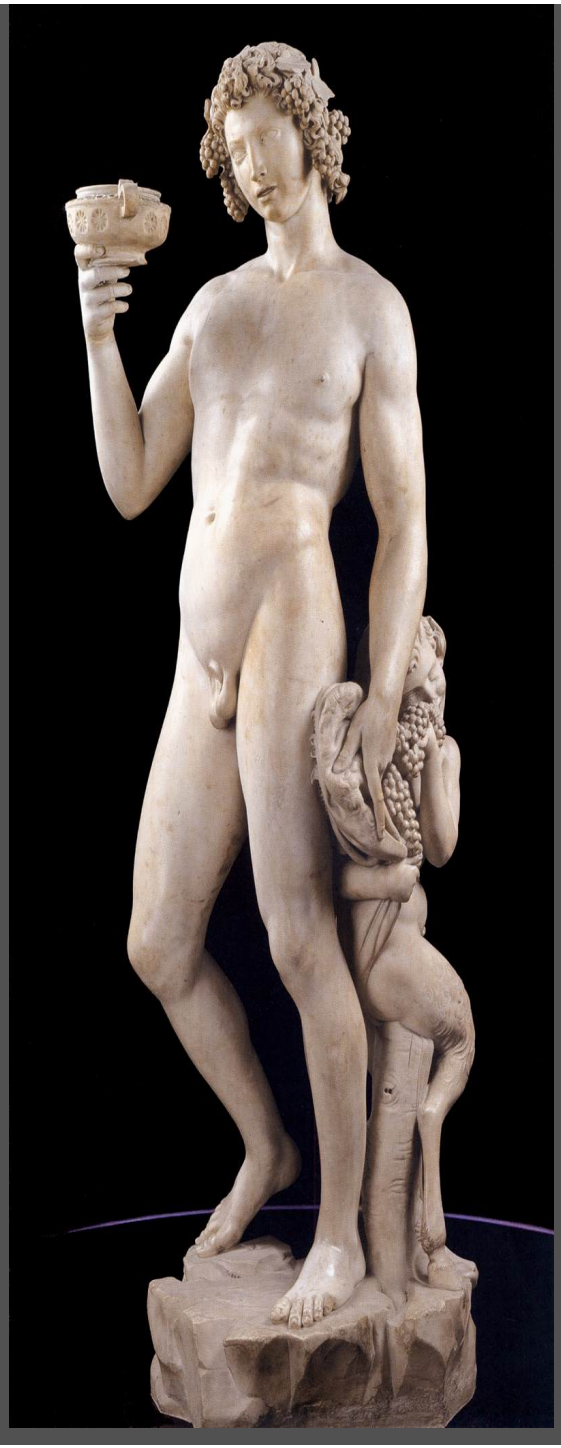


レオナルド・ダ・ヴィンチ
《モナ・リザ》
1503-06, 1517-19年、
板に油彩、
ルーヴル美術館、パリ

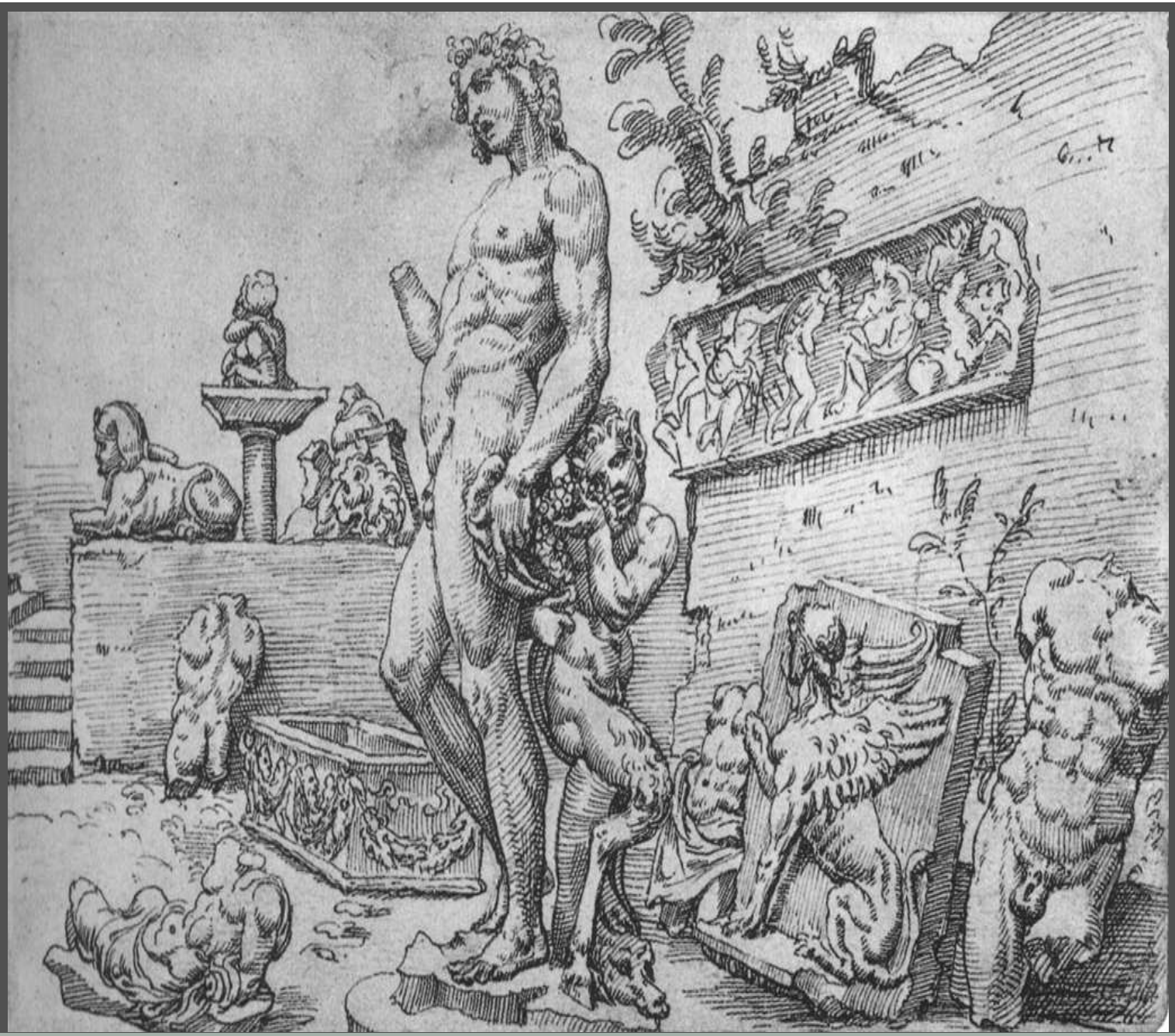
16世紀の画家
（レオナルド・ダ・ヴィンチ？）
《アイルワースのモナ・リザ》
16世紀初頭

ミケランジェロ
《聖マタイ》
1506年ごろ、大理石、
アカデミア美術館、
フィレンツェ

ミケランジェロ
《フィレンツェのピエタ》
1547年ごろ、大理石、
アカデミア美術館、
フィレンツェ



ミケランジェロ
《バッカス》
1497年ごろ、大理石、
バルジェッロ美術館、
フィレンツェ



マールテン・ファン・ヘームスケルク《ガッリ邸の庭園》、1532-35年、エングレーヴィング、ベルリン美術館

おわりに